

BERNHARD LUDWIG

ANLEITUNG ZUR SEXUELLEN UNZUFRIEDENHEIT



SEMINARKABARETT-
COMIC



Bernhard Ludwig
**ANLEITUNG ZUR SEXUELLEN
UNZUFRIEDENHEIT**

SEMINARKABARETT-COMIC

von
Günther Payr und Tim Jost

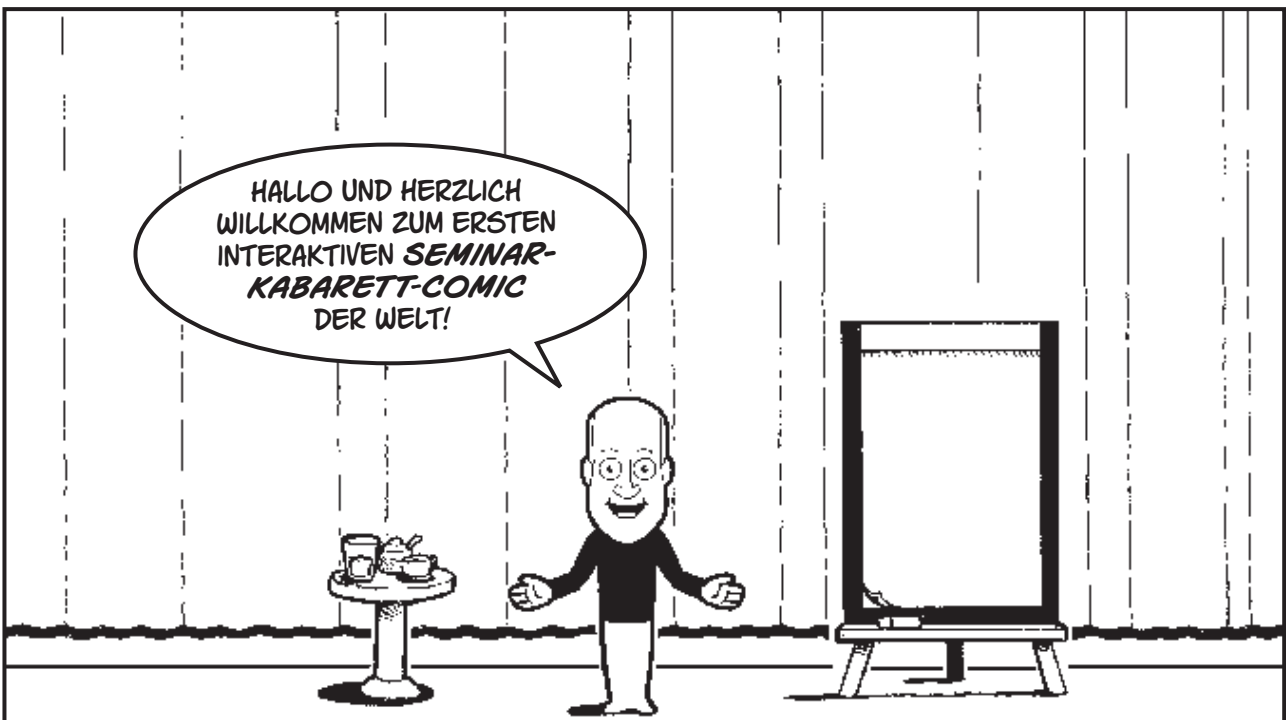


UEBERREUTER

Seminar
Kabarett
Comic

Prolog

HALLO UND HERZLICH
WILLKOMMEN ZUM ERSTEN
INTERAKTIVEN **SEMINAR-
KABARETT-COMIC**
DER WELT!



WIR HABEN EIN
SCHWIERIGES PROJEKT
VOR UNS: **DIE ANLEITUNG
ZUR SEXUELLEN UN-
ZUFRIEDENHEIT.**



MANCHE
LEUTE SAGEN, DIESES
THEMA WIRD **ÜBER-
SCHÄTZT** ...



SO VIEL AUFREGUNG
WEGEN **ZWEI KAFFEE-
LÖFFELN KÖRPER-
FLÜSSIGKEIT.**



Kapitel

1

Bestimmen Sie Ihre sexuelle Unzufriedenheit selbst

SIE KÖNNEN FOLGENDE FORMEL FÜR SEXUELLE UNZUFRIEDENHEIT ANWENDEN, **EGAL** OB SIE EINEN PARTNER HABEN ODER NICHT.

Sex.
Unz.

SEXUELLE UNZUFRIEDENHEIT DEFINIERT SICH AUS DEM VERHÄLTNIS ERWARTETES -

$$\text{Sex. Unz.} = \frac{\text{Erwartetes}}{\text{Erreichtes}}$$

DIVIDIERT DURCH **ERREICHTES**.

$$\text{Sex. Unz.} = \frac{\text{Erwartetes}}{\text{Erreichtes}}$$

AUCH FALLS SIE IN MATHEMATIK **GROTTENSCHLECHT** SIND, SEHEN SIE HIER AUF **EINEN BLICK**, WIE **LEICHT** ES FÜR UNS HEUTE GEWORDEN IST, SEXUELL UNZUFRIEDEN ZU SEIN.

SCHRAUBEN SIE EINFACH IHRE **ERWARTUNGEN HINAUF** -

$$\text{Sex. Unz.} = \frac{\text{Erwartetes}}{\text{Erreichtes}}$$

UND WAS SIE **ERREICHEN**, WISSEN SIE JA SELBST.

$$\text{Sex. Unz.} = \frac{\text{Erwartetes}}{\text{Erreichtes}}$$

WIR WERDEN VON DEN **MASSENMEDIEN** UND **PORNOKANÄLEN** IM PRIVATFERNSEHEN **MASSIV** DABEI UNTERSTÜTZT, SEXUELL UNZUFRIEDEN ZU SEIN.

JA, JA!
OH DU MEIN HENGST!

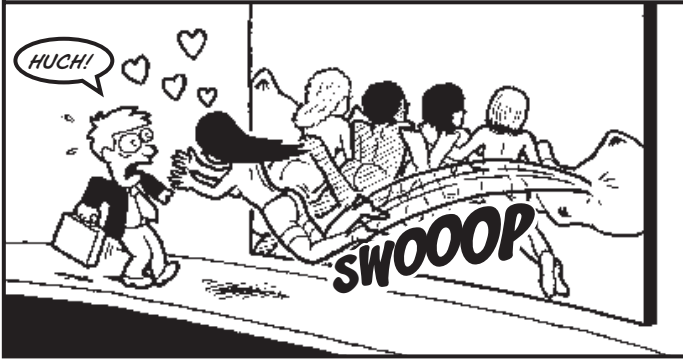
NUR GANZ WENIG LAIEN KOMMEN DAHINTER, DASS BEI PORNOFILMEN DIE SCHAUSPIELER **STEIFGESPRITZT** WERDEN.

AACH SOOO...

ICH HATTE BIS JETZT **354 FRAUEN** UND **ALLE** SIND BEI MIR SPÄTESTENS NACH **DREI STUNDEN** GEKOMMEN.

AUCH DIE **EXHIBITIONISTEN** IN DEN TALKSHOWS, DIE IHR SEXUALLEBEN AUSBREITEN UND **LÜGEN**, DASS SICH DIE BALKEN BIEGEN, LEISTEN IHREN BEITRAG.

AUCH DIE FRAUEN, DIE VON DEN **PLAKATWÄNDEN** HERUNTERTÄNCHEN, SEHEN OFT DERART **WILD UND GEIL** AUS, ALS OB SIE GLEICH **HERAUSSPRINGEN** UND DICH ALS MANN AN ORT UND STELLE **NIEDERREISSEN** UND **VERWÖHNEN** WÖLLEN ...

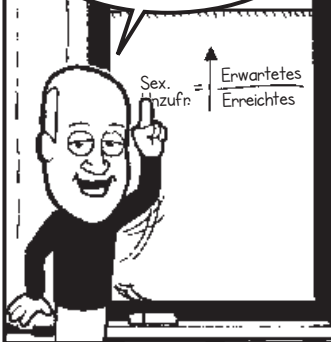


... UND DANN KOMMT MAN NACH HAUSE ...



NICHT NUR, DASS SIE NICHT SO AUSSEHEN, SIE **REISSEN DICH AUCH NICHT NIEDER.**

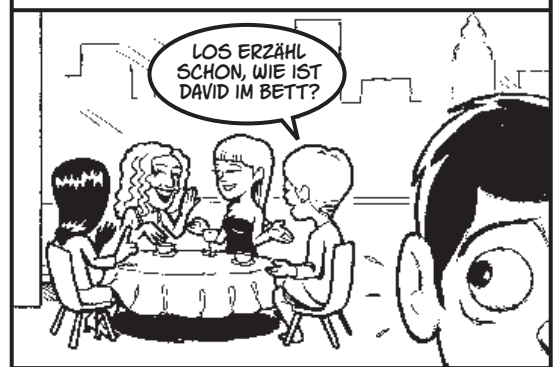
FÜR IHRE PERSÖNLICHE SEXUELLE UNZUFRIEDENHEIT SCHRAUBEN SIE ALSO IHRE ERWARTUNGEN HINAUF -



UND WAS SIE ERREICHEN, WISSEN SIE SELBST. ABER SIE WISSEN ES **NICHT** VON IHREN FREUNDEN, KOLLEGEN, NACHBARN ODER IHREM CHEF.



DABEI WÄRE ES FÜR SIE EIN **RIESIGER** WETTBEWERBSVORTEIL DER SOZIALEN INTELLIGENZ, IN ZUKUNFT DAS SEXUALLEBEN IHRES UMFELDES **ÜBERPRÜFEN** ZU KÖNNEN, **OHNE** DASS DIE ANDEREN ES MERKEN.



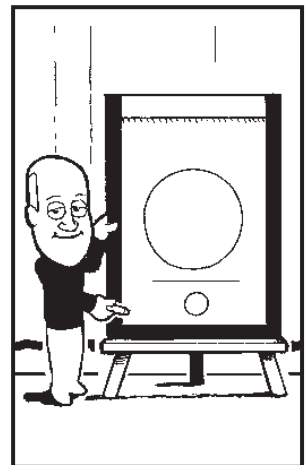
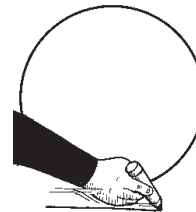
DOCH **WIE** ÜBERPRÜFT MAN DAS SEXUALLEBEN SEINER UMGEBUNG?



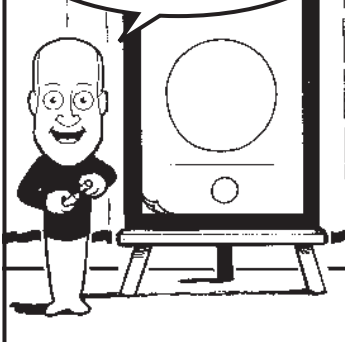
DAS IST IHRE **ORGASMUS-TORTE** DER LETZTEN 10 MONATE.



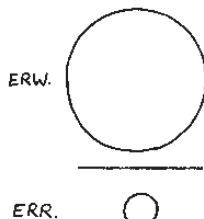
UND WIE VIEL HABEN SIE TATSÄCHLICH ERREICHT?



WAS DIE LEUTE SEXUELL **ERWARTET** UND **ERREICHT** HABEN, ERKENNT MAN BEREITS DARAN, WIE SIE EINANDER **BEGRÜSSEN.**

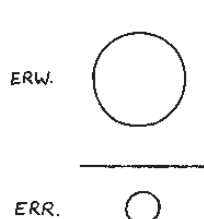


DA GIBT ES ZUNÄCHST DIE **JAMMERER.**



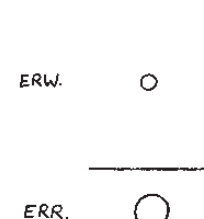
"HALLO, WIE GEHT'S?"
"DIE ZEITEN WERDEN IMMER **SCHLECHTER.**"

DIESE GRUPPE BEGRÜSST SICH MIT:



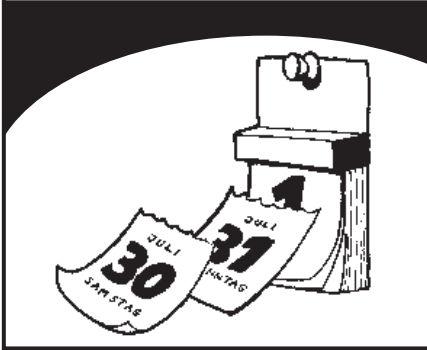
"WIE GEHT'S DIR?"
"DANKE **GUT.**"

UND DIESE LEUTE HÄNGEN AN DER BAR UND SAGEN:

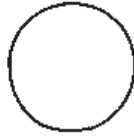


"WIE GEHT'S DIR?"
"DAS LEBEN IST **GEIL!**"

WENN SIE IHR PERSÖNLICHES ERGEBNIS IN 6 MONATEN **NOCHMAL**S ÜBERPRÜFEN, WISSEN SIE, OB DIESES PROGRAMM DAS **GELD WERT** WAR.



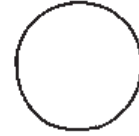
ERW.



ERR.

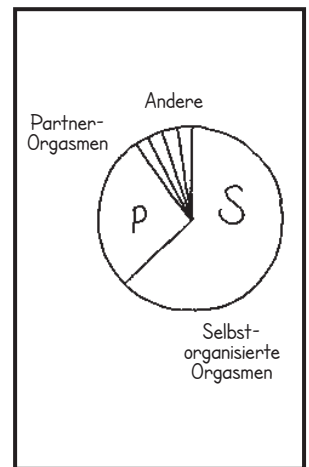
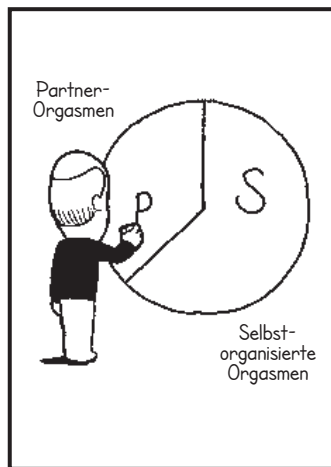
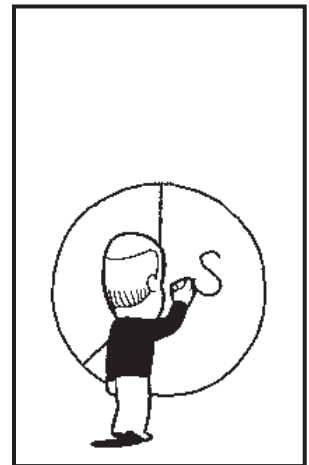
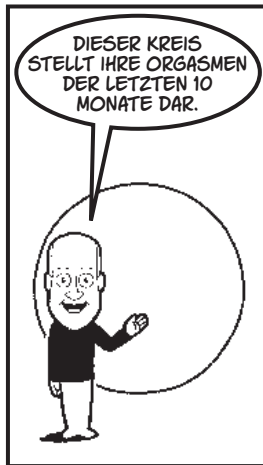
Meine Orgasmustorte am
(Datum)

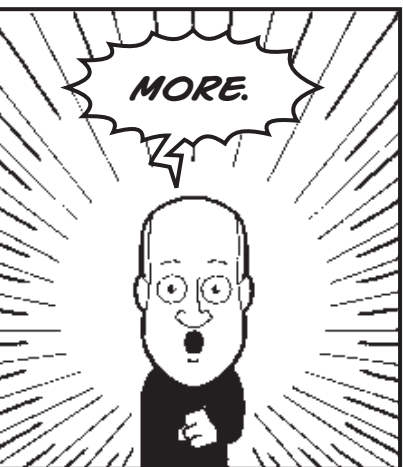
ERW.



ERR.

Meine Orgasmustorte am
(Datum)





Kapitel

2

Die Qual der Partnerwahl

DER STANFORD-PROFESSOR **DAVID BUSS** HAT IN 37 KULTUREN **PARTNERWAHL-STRATEGIEN** UNTERSUCHT. SEIN BUCH IST UNTER DEM TITEL "**EVOLUTION OF DESIRE**" ERSCHIENEN.

BOY, WHAT A MESS!

SEHEN WIR UNS AN, WAS ER **HERAUSGEFUNDEN** HAT.

DIESE SKIZZE STELLT ALLE **FRAUEN** DAR, DIE AUF **PARTNER-SUCHE** SIND -

ODER HEIMLICH SCHON WIEDER **WEITER-SUCHEN**, UM ES SICH ZU VERBESSERN.

HRM. ??

HIER SEHEN WIR DIE **FRAUEN** AUF PARTNER-SUCHE.

PRINZESSINNEN,

TOPFRAUEN,

GESAMTKUNSTWERKE,

DURCHSCHNITTLICH,

BESCHIEDEN.

HIER EINE ÄHNLICHE VERTEILUNG BEI DEN **MÄNNERN**.

PRINZEN,

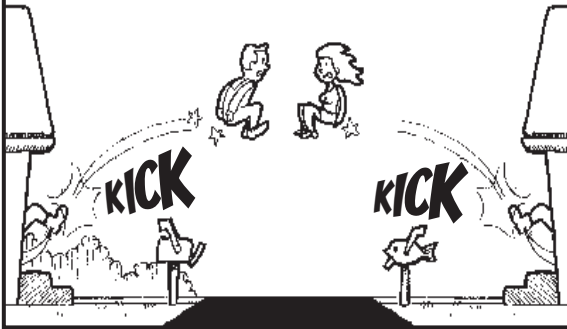
TOPMÄNNCHEN,

GESAMTKUNSTWERKE,

DURCHSCHNITTLICH,

UNDERDOGS.

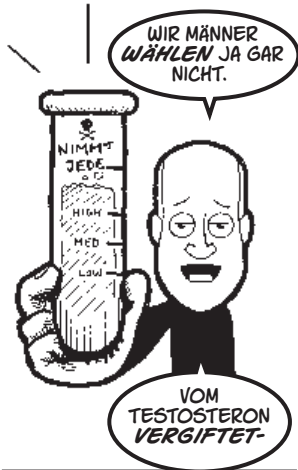
FRÜHER WAR DIE **PARTNERWAHL** KEINE ANGELEGENHEIT DER SINGLES. ELTERN UND VERWANDTE HABEN SICH VERANTWORTLICH GEFÜHLT UND DAFÜR GESORGT, DASS TÖCHTER UND SÖHNE **HOMOGEN FASCHIERT** WURDEN.



WIE **FRANCOIS VILLON** IN DER ÜBERSETZUNG **H.C. ARTMANN'S** SCHON FESTSTELLTE: "**HÄUSLRATZ ZU HÄUSLKATZ, JEDES VIEH AUF SEINEN PATZ!**"



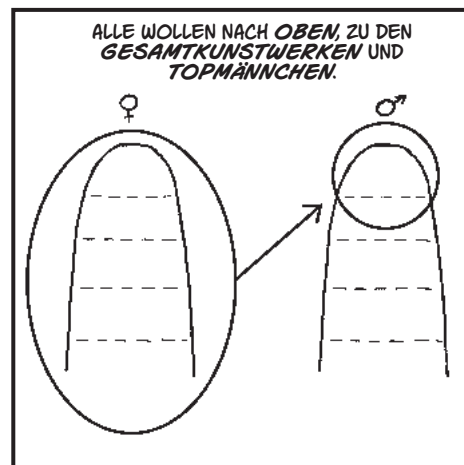
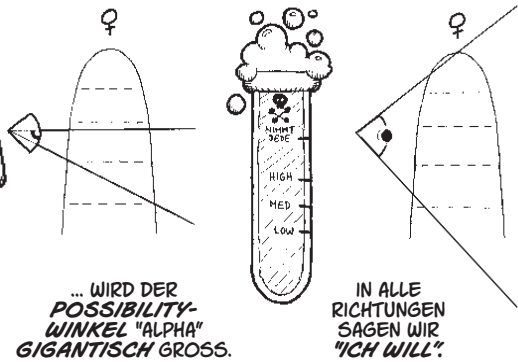
DOCH SEITDEM SICH DIE **FRAUEN** DIE PARTNERWAHL VOLL UNTER DEN NAGEL GERISSEN HABEN, HAT SICH **EINIGES GEÄNDERT.**



SPRINGEN WIR EINFACH AN.



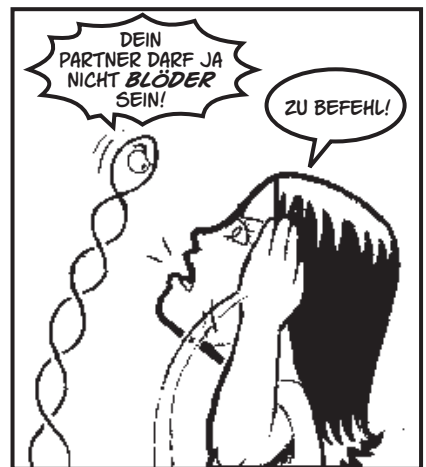
VOR ALLEM IM **SEXUELLEN NOTSTAND**, KNAPP VOR DER SPERRSTUNDE, BETRIEBSFESTEN, FERNREISEN ...

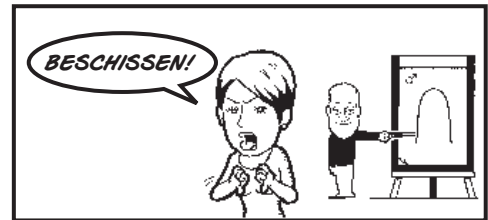
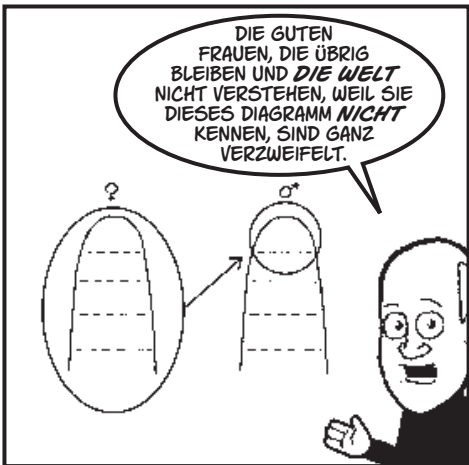
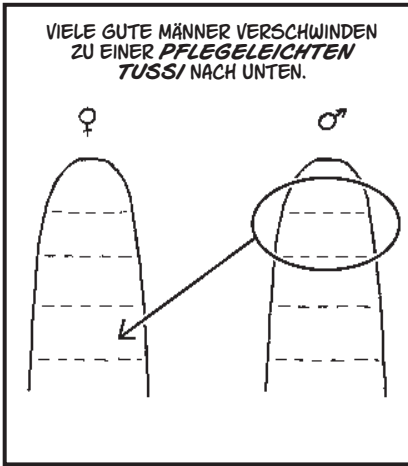


Kapitel

3

Das Drama der begabten Frau





DOCH DIE FRAUEN HABEN NOCH EIN ZUSÄTZLICHES PROBLEM. 20 PROZENT DER MÄNNER SIND NICHT VERMITTELBAR.

DIE WILL NIEMAND.

NICHT EINMAL DIESE FRAU HIER UNTEN.

ICH BIN JA NICHT VERRÜCKT!

ALSO BLEIBT DEN MEISTEN FRAUEN IN DER PARTNERWAHL NICHTS ANDERES ÜBRIG, ALS EINEN DURCHSCHNITTSTYPEN ZU SUCHEN.

EINE KOPFWEHPARTIE, SOZUSAGEN.

UND JETZT VERSUCHT DIE FRAU DIESEN MANN -

AM ZWEITEN ERZIEHUNGSWEG -

DA HINAUFZUBEKOMMEN!

DAS IST DAS DRAMA DER BEGABTEN FRAUEN!

FALSCH!!!

FALSCH

FALSCH

RICHTIG

DAS IST EIN BUCH!

DAS IST KEIN BUCH

DAS AUCH NICHT

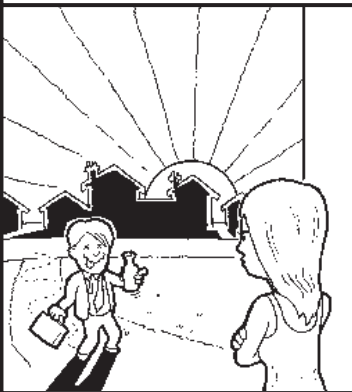
DAS SCHON GAR NICHT!!

Kapitel

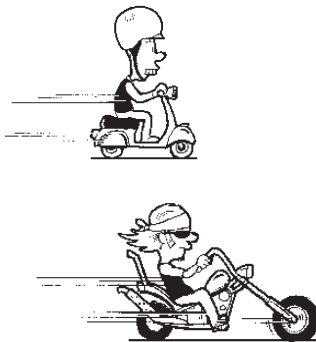
4

Veränderungsspiele

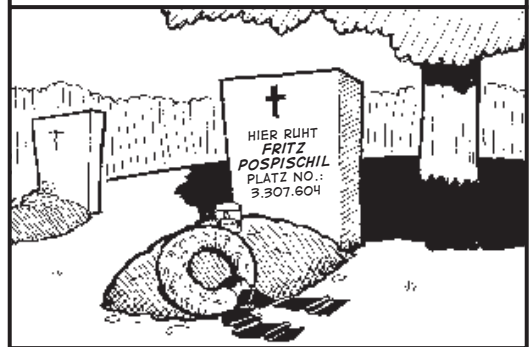
DIE FRAUEN ERWARTEN, DASS SICH EIN MANN **ÄNDERT**.



DOCH MÄNNER ÄNDERN SICH NICHT MEHR NACH DER **PUBERTÄT**.



EIN BISSCHEN SCHON, IHRE **SPIELZEUGE** WERDEN **TEURER**. DAS IST ÜBERHAUPT DAS HAUPTSPIEL DER MÄNNER AUF DEM WEG ZUM **HERZINFARKT**: WER MIT DEN **TEUERSTEN SPIELZEUGEN STIRBT**, HAT **GEWONNEN**.

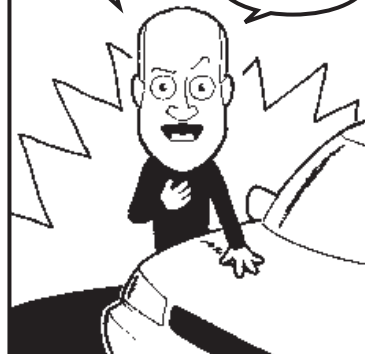


AUF MANCHE SPIELZEUGE SIND FRAUEN BESONDERS EIFERSÜCHTIG, DA SICH MÄNNER EINS ZU EINS DAMIT **IDENTIFIZIEREN**.

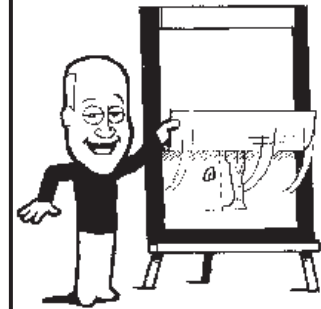


ICH STEH UMS ECK?

ICH BIN EIN AUDI?



DAS FÄLLT UNS ÜBERHAUPT NICHT MEHR AUF.



DIE **MÄNNLICHEN** GENITALORGANE HINGEGEN WERDEN BEI MÄNNERN, SPRÄCHLICH HOCHINTERESSANT, **HINAUSGESCHMISSEN**.



SOZUSAGEN **EXTERNALISIERT**.

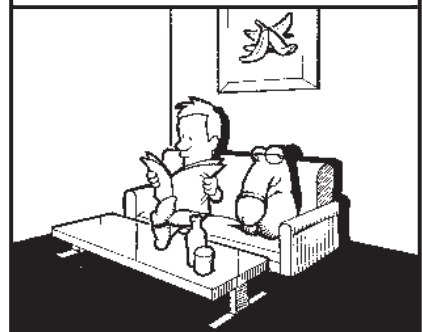
DABEI SIND SIE **ANGEWACHSEN**. ZUGEgeben, SIE HÄNGEN **AUSSERHALB** DES KÖRPERS -

ARNNNNGH!



ABER SIE **SIND ANGEWACHSEN!**

KEIN MANN SAGT "ICH". DA SAGEN WIR **"ER"**.



ALS OB ER EIN **UNTERMETER** IST. EIN ZIEMLICH **STUPIDER** NOCH DAZU.

DAS ERINNERT MICH AN DIE **ZWEI TRAGÖDIEN** IM SEXUALLEBEN EINER FRAU.



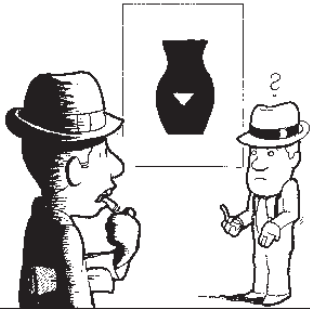
DIE EINE IST, WENN DER MANN **NICHT** WEISS, WO DIE KLITORIS IST.



UND DIE ZWEITE, WENN ER SIE **GEFUNDEN** HAT.

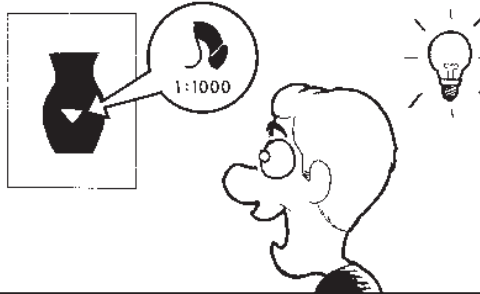


ES BESTEHT EIN **GENERATIONS-PROBLEM**.

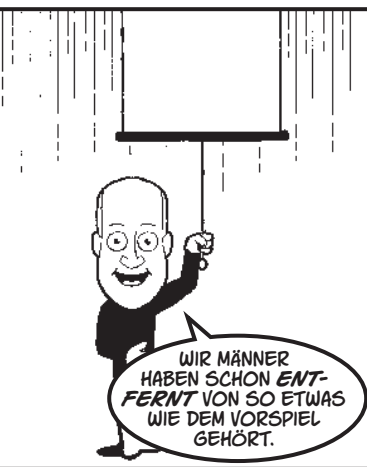


VOR GAR NICHT ALLZU LANGER ZEIT HABEN WIR MÄNNER NICHT GEWUSST, **WAS** DIE KLITORIS ÜBERHAUPT IST.

UND DANN KAM DIE **PSEUDOAUFLÄRUNG** IN DEN MASSENEDIEN, WO SIE UNS WEISMACHTEN, DIE KLITORIS SEI ENTWICKLUNGSGESCHICHTLICH EIN **KLEINER PENIS**.



EIN KLEINER PENIS? **SUPER!** DA KENN ICH MICH AUS!

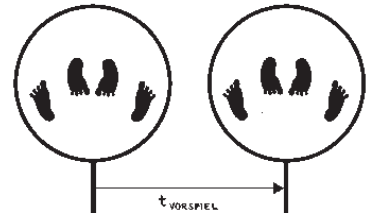


WIR MÄNNER HABEN SCHON **ENT-FERNT** VON SO ETWAS WIE DEM **VORSPIEL** GEHÖRT.

DAS **VOR-SPIEL** IST FÜR UNS NICHT DIE LETZTEN **5 MINUTEN** VOR DEM **GESCHLECHTS-VERKEHR**.



DAS **VORSPIEL** IST FÜR UNS DIE ZEIT **NACH** DEM **GESCHLECHTS-VERKEHR** BIS ZUM **NÄCHSTEN**.



ABER SELBST DAS **ALTMODISCHE** VORSPIEL WIRD VON UNS MÄNNERN NUR NOCH **MINIMAL-ART-MÄSSIG** ANGEDEUTET.



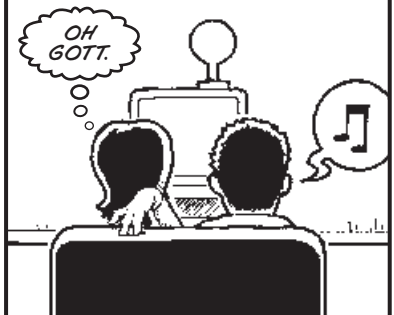
WIR HALTEN UNS GAR NICHT MEHR MIT **FINGERLN** AUF.



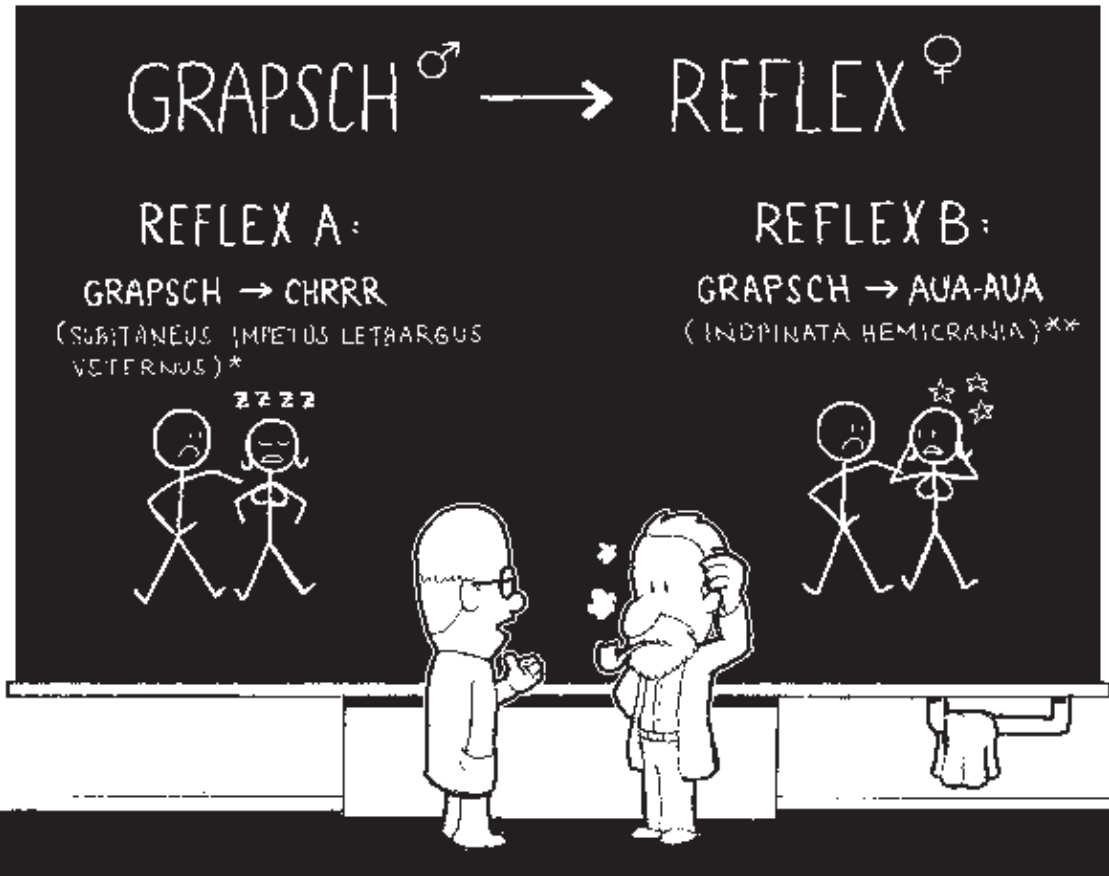
WIR SIND DER ZEIT **VORAU**S.



JEDE FRAU KENNT SICH AUS, WENN SAMSTAG ABEND IM NACKEN **HERUMGEGRAP**SCHT WIRD.



FÜR VIELE FRAUEN IST DAS MÄNNLICHE VORSPIEL ZU *SCHNELL*. SIE BEKOMMEN *EIGENARTIGE REFLEXE*, DIE WIR LANGE ZEIT IN DER *VERHALTENSMEDIZIN* NICHT VERSTANDEN HABEN.



*Plötzlich entstehende anfallsartige Schlagsucht

**überraschender einseitiger Kopfschmerz



EMANZIPIERTE FRAUEN LÖSEN DAS PROBLEM *INTELLEKTUELL*.

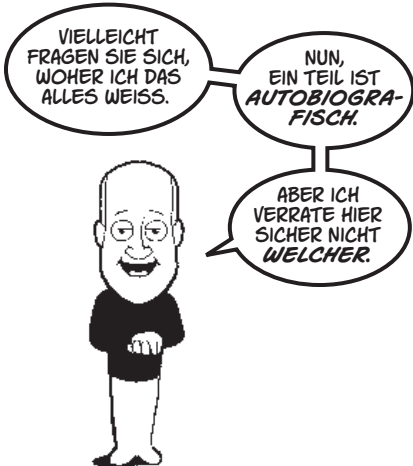
HAST DU SCHON DEINEN SCHREIBTISCH ZUSAMMENGERRÄUMT?!



DER UNTERMETER FÄLLT NATÜRLICH ERSCHROCKEN WIEDER ZUSAMMEN.



UND BIS NÄCHSTEN SAMSTAG IST *RUHE*.



VIELLEICHT FRAGEN SIE SICH, WOHER ICH DAS ALLES WEISS.

NUN, EIN TEIL IST *AUTOBIOGRAFISCH*.

ABER ICH VERRÄTE HIER SICHER NICHT *WELCHER*.



EIN ANDERER TEIL STAMMT VON MEINEN REHABILITATIONSTHERAPIEN FÜR *FRISCHE HERZINFARKTPATIENTEN* VOR VIELEN JAHREN. DA GING ES DARUM, DASS MAN NACH EINEM *HERZINFARKT* WIEDER *GESCHLECHTSVERKEHR* HABEN DARF.

JAWOLL!!

YEAHH!!

AB JETZT WIEDER MIT ERLAUBNIS!

YIPPIEH!!



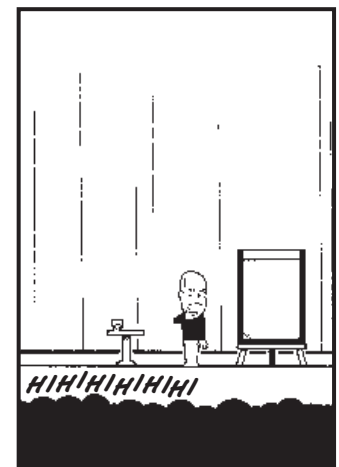
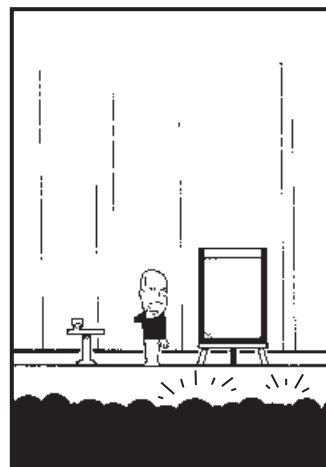
NICHT ALLE, ABER *DIE MEISTEN* HABEN SICH GEFREUT.

UÄCH

Kapitel

11

Frauen und Männer täuschen Orgasmen vor



AN DIESER STELLE MÖCHTE ICH EINE **SZENE** AUS EINEM **FILM** ZITIEREN, DEN DIE MEISTEN VON IHNEN SICHER GESEHEN HABEN: **HARRY UND SALLY**.

ZUNÄCHST SEHEN WIR **HARRY**, DER SICH MIT SEINEM BESTEN FREUND ÜBER DAS LIEBLINGSTHEMA DER MÄNNER UNTERHÄLT. ES GEHT DARUM, WIE **TOLL** WIR MÄNNER BEIM GESCHLECHTS-VERKEHR SIND.

BITTE FILM AB.



NEULICH HAB ICH MIT EINER FRAU GESCHLAFEN, DAS WAR **UNGLAUBLICH!**

DIE HATTE ICH SO WEIT, DAS WAR SCHON NICHT MEHR **MENSCHLICH!** SIE HAT **MIAUT!**

SIE HAT IM BETT **MIAUT??**

SO SPRECHEN WIR MÄNNER MITEINANDER, WENN **KEINE** FRAUEN DABEI SIND.

IN DER NÄCHSTEN SZENE UNTERHÄLT SICH **HARRY** MIT SEINER FREUNDIN **SALLY** IN EINER CAFETERIA. WIEDER GEHT ES DARUM, WIE **TOLL** ER IST UND OB ER WEISS, DASS FRAUEN ORGASMEN VORTÄUSCHEN. BITTE FILM AB.



DIE **MEISTEN** FRAUEN HABEN ES IRGENDWANN SCHON MAL **VORGETÄUSCHT**.

DAS HAT BEI **MIR** NOCH **KEINE** GE-MACHT.



WOHER WILLST DU DAS WISSEN?

ICH **WEISS** ES EBEN.



OH. JA. **NA KLAR**. ENTSCHULDIGE, ICH HAB'S FAST **VERGESSEN**. DU BIST EIN **MANN**.

WAS WILLST DU DAMIT SAGEN?



OH, NICHTS, NICHTS, GAR NICHTS.

NUR DASS SICH FAST JEDER MANN SICHER IST, DASS ES IHM **NICHT** PASSIERT, WÄHREND ES **JEDE** FRAU ÖFTER **TUT**. ALSO DENK NACH.



GLAUBST DU, ICH WÜRDENICHT UNTERSCHIED **NICHT** MERKEN?

NEIN.

JETZT HÖR AUF.



MMMM...



OH, OH, **OOOH...**



IST ALLES IN **ORDNUNG?**



OOOH **GOTT...**

MMMMHH...



JA, **SOO** IST ES **GUUT!**

OOH **JAAA!**



OOHHHHH **GOOOTT...**

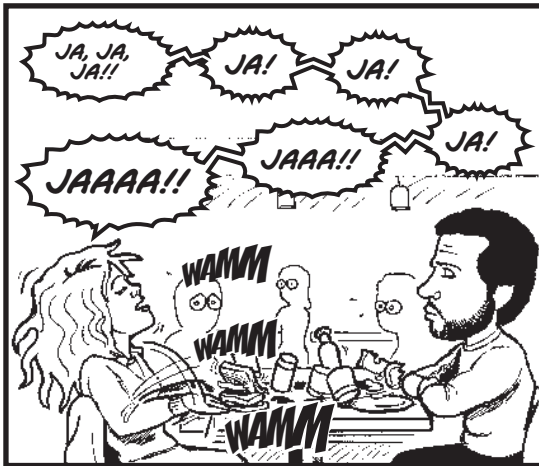
JA!



JA!

JA!

WAMM!



JA, JA, JA!!

JA!

JA!

JAAAA!!

JAAA!!

JA!

WAMM

WAMM

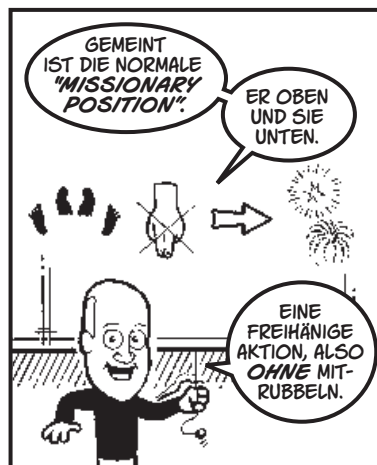
WAMM

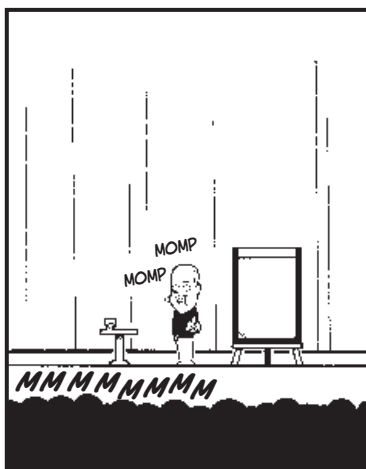
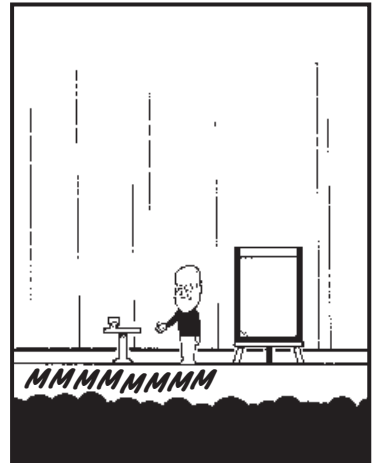
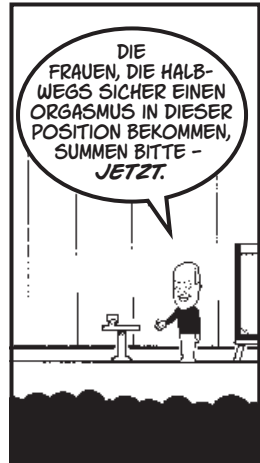
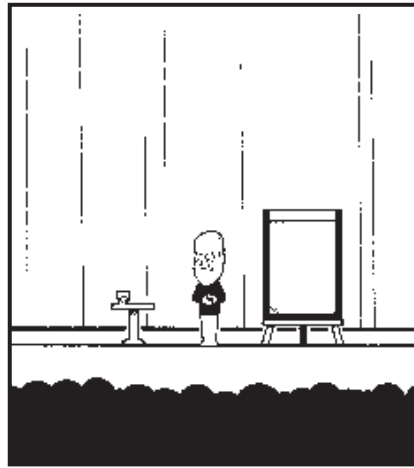
SALLY **DRISCHT** AUF DEN TISCH, **RAUFT** SICH DIE HAARE, **WACKELT** HERUM, **SCHREIT** UND **TOBT** SICH AB. ALSO EIN **MITTLERER ORGASMUS**.

NIEMAND ISST MEHR. **ALLE** DREHEN SICH UM UND **BEOBACHTEN** DAS NATURWUNDER **ORGASMUS**, BIS SICH ENDLICH EINE ÄLTERE DAME AN DEN OBER WENDET ...



ICH WILL **GENAU DAS**, WAS **SIE** HATTE.





Seminar
Kabarett
Comic

Epilog

ICH MÖCHTE SIE NICHT VERLASSEN, OHNE NOCH DAS WICHTIGE THEMA **FEEDBACK** ANZUSPRECHEN.



FEEDBACK IST ENORM WICHTIG, NICHT NUR IN DER ALLTÄGLICHEN **KOMMUNIKATION**, SONDERN AUCH BEIM **GESCHLECHTSVERKEHR**. ES KOMMT ANSONSTEN ZU MISSVERSTÄNDNISSEN, OHNE DASS WIR ES BEMERKEN.

WOW, HEUTE WAR ICH SUPER.

HEUTE WAR'S GANZ SCHÖN FAD.



WENN SIE NICHT DARÜBER SPRECHEN WOLLEN, MACHEN SIE **GERÄUSCHE**. UND ZWAR JEDES MAL. WAS **HEUTE** EIN VERGNÜGEN IST KANN **MORGEN** EINE KATASTROPHE SEIN!

OH, GOTT, HAB' ICH DIR WEHGETAN? DU HAST DICH PLÖTZLICH BEWEGT!

DAS IST MEIN FEEDBACK, OKAY?



UND JETZT VERRATE ICH IHNEN DAS NÄCHSTE **GEHEIMNIS**, WARUM ES OFT ZU ZWEIT NICHT KLAPPT.



MANCHE FRAUEN VERSUCHEN BEIM SEX **SCHÖN** AUSZUSEHEN. ABER DAS **VERKRAMPT!**

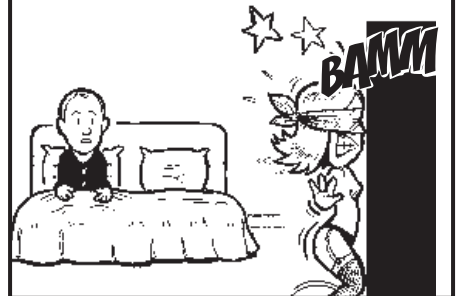
SIE KÖNNEN SICH ALSO NICHT RICHTIG GEHEN LASSEN?

JA, ICH HAB' ANGST, ZU **SCHREIEN**, WEIL ER DANN SEHEN KÖNNTE, DASS DIESER ZAHN MIT AMALGAM VER-SCHMIERT IST.

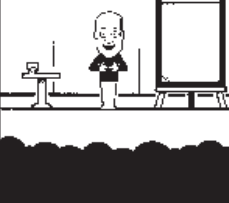


BEIM SEX SCHAUT MAN EBEN **NICHT SCHÖN**, SONDERN EHER **DÄMLICH** AUS DER WÄSCHE.

IN SOLCHEN FÄLLEN SOLLTEN SIE ES IM **DUNKELN** MACHEN, SO WIE SEINERZEIT. ODER, DIE **NOCH** EROTISCHERE VARIANTE: **SIE BINDEN SICH DIE AUGEN ZU**. DA SIND WIR NÄMLICH **KINDISCH**. WENN WIR NICHTS SEHEN, DANN GLAUBEN WIR, DASS DIE ANDEREN AUCH NICHTS SEHEN.



BEI UNS MÄNNERN SIEHT ES WIE IMMER NATURGEMÄSS GANZ **ANDERS** AUS.



OB WIR **SCHÖN**, **DÄMLICH** ODER **SCHRECKLICH** DREINSCHAUEN IST UNS EINERLEI. **HAUPTSACHE WIR KOMMEN**. UND WEIL ES UNS EGAL IST, KOMMEN WIR AUCH **LEICHTER**.

GENAU! SOGAR **SCHWEISS-EGAL!**

JA, RICHTIG, HAUPTSACHE ES TANZT DER BÄR!

UND IM GRUNDE IS' SOWIESO **ALLES EGAL...**



UND VERSUCHEN SIE BITTE **NICHT GEMEINSAM** ZUM HÖHEPUNKT ZU KOMMEN. WENN ES **IRR TÜMLICH** PASSIERT, BRAUCHEN SICH NICHT ZU ENTSCHULDIGEN.

IN GENAU 25 MINUTEN?

JA, ABER KEINE SEKUNDE FRÜHER!



DOCH ES **ANZUSTREBEN** WIE IN DER VÖLLIG VERBLÖDETEN DRAMATURGIE VON PORNOFILMEN IST GANZ EINFACH **SCHWACHSINNICHTIG**.

